



DEL DEN
KLASSIEK

**TIEN
FANTASTISCHE
CONCERTEN**

PROGRAMMA

26
27

SEIZOEN
57

Hoofdsponsor Delden Klassiek

Een perfecte Harmonie tussen Muziek en Wijn

vin-direct.nl

Le Vin *en direct* 
De wijnimporteur met *Passie*

WELKOM

IN SEIZOEN 2026-2027

Muziek prikkelt de verbeelding en is daardoor een ontsnapping aan de alledaagse realiteit. Het vermogen om muziek te maken is misschien wel het mooiste geschenk aan de mensheid. Het was ook daarom weer een genoegen om het concertprogramma voor het seizoen 2026|2027 samen te stellen.

Delden Klassiek verheugt zich ook in dit 57ste seizoen in een trouwe kring van bezoekers en in de belangstelling van een brede kring van uitvoerende musici. We zijn bevoorrecht met de buitengewone concertzaal die de Oude Blasius op onze zondagmiddagen is, met zijn fraaie ligging, prachtige akoestiek en stralende interieur. Het koele herfst- en winternamiddaglicht door de kerkraden, verzacht door talrijke kaarsen in de glanzende luchters, vormt steeds weer een bijzonder decor voor een groot uur vol prachtige muziek.

Kasteel Twickel verwelkomt ons op drie avonden in het vroege voorjaar van 2027 voor de inmiddels gerenommeerde kasteelconcerten. Dat zijn bijzondere uitvoeringen in een omgeving die moeilijk te evenaren is, waarmee ze een prachtig slotakkoord van het concertseizoen zijn. De geestdrift die de musici, vaak jong en enthousiast, op ons weet over te brengen, werkt aanstekelijk. Veel dingen in het leven worden geleerd van ouders of grootouders, van leerkrachten of anderen uit onze naaste omgeving. Zo gaat het ook met het ontwikkelen van smaak: we zien, ruiken, voelen, proeven en horen van jongs af aan veel verschillende dingen om uiteindelijk te komen tot een hoogstpersoonlijk smaakpalet, op allerlei gebied. Het zou daarom geweldig zijn als wij meer jonge toehoorders onder ons publiek zouden kunnen verwelkomen, dit seizoen tegen een wel zeer bijzonder kennismakingstarief.

Neem dus vooral uw kinderen, kleinkinderen, buur(t)kinderen, schoolkinderen, studenten en wie u verder maar kunt verzinnen, mee naar de Oude Blasius en naar Twickel en laat ze kennismaken met de verwondering die muziek teweeg kan brengen. Zo geeft u jonge mensen iets mee dat ze zich waarschijnlijk nog lang zullen herinneren. En de volwassen toehoorders ook, want kijken en luisteren door de ogen en oren van jonge mensen verschaft ook hen een nieuw perspectief.

We wensen u allen een mooi en avontuurlijk concertseizoen toe!
Namens het bestuur,

Mia Roessingh-Bakels, Voorzitter



Kerkconcerten

OUDE BLASIUSKERK



ZO.18.10.2026 | 16.00 UUR



ZEFIRO TORNA & ALON SARIEL

KLAARTJE VAN VELDHOF - zang

MERAL POLAT - zang

KHORSHID DADBEB - tar, tanbur, setar

JURGEN DE BRUYN - aartsluit, theorb, colascione

ALON SARIEL - mandoline, aartsluit

PROGRAMMA UNITY IN DIVERSITY

Eenheid in Verscheidenheid

"Laat er ruimte zijn in jullie samenzijn,

zing en dans samen en wees vreugdevol, maar respecteer ieders eigenheid,

zoals de snaren van een luit op zichzelf zijn, al doortrilt hen dezelfde muziek."

Inspiratie voor het programma werd o.a. gevonden in het werk van de Libanese dichter **Kahlil Gibran** (uit het boek 'De Profeet') waarin de metafoor van de luit centraal staat.

Samen met **Alon Sariel**, de internationaal gelauwerde mandolinist, brengt **Zefiro Torna** een sprankelend concert waarin de rijkdom en diversiteit van Europa's muzikale erfgoed tot leven komt. Een muzikale reis door Europa, van de Middeleeuwen tot de 20ste eeuw. Europees muzikaal erfgoed uit de middeleeuwen, renaissance en barok in een hedendaagse setting.

Het programma **Unity in Diversity** is ontstaan n.a.v. het voorzitterschap van België van de Europese Unie (2024) en groeide uit tot een succesvol en blijvend project. Het ensemble nodigt zangers en luitspelers uit van diverse culturele en muzikale

achtergronden en de ontmoetingen en optredens vinden verspreid over heel Europa plaats. Het ensemble verwelkomt de komende jaren nieuwe samenwerkingen binnen en buiten Europa.



Met **Unity in Diversity** stort het ensemble zich in een podiumavontuur waarin verleden en heden haast niet meer van elkaar te onderscheiden zijn. Wat begon als een zoektocht naar oude muziek, groeide uit tot een praktijk van dialoog, renaissance en barokrepertoire naast volksmuziek, improvisatie en nieuwe invalshoeken. Zo ontstond de bijzondere mix van renaissance- en barokmuziek, van Sefardische, Portugese en Yiddische gezangen en instrumentale muziek, verwijzend naar de uiteenlopende Europese tradities. Te horen zijn o.a.: middeleeuwse lofzangen uit het multiculturele Castilië, de ontroerende klagzang 'Lascia ch'io pianga' van Händel, de Yiddische folksong 'Schlof main Kind' en een weemoedig lied van Theodorakis. Ook horen we een liefdevolle mandoline-aria en een meeslepende fado over sociale strijd. Balkanliederen vol feestelijke energie en een scherpe Kurt Weill-song over 'Entartete Kunst'. Van ingetogen eenstemmige gezangen tot virtuoze polyfone werken en vurige volksmelodieën: elk stuk draagt bij aan het muzikale DNA van Europa.

Er wordt ruimte gecreëerd voor dialoog en experiment in een zoektocht naar een gemeenschappelijke taal. Ze verweven muziek die sociale gebeurtenissen, religieuze rituelen, historische omwentelingen en persoonlijke emoties weerspiegelen. Alles komt samen in één kleurrijk geheel; een 'patchwork' dat ons herinnert aan de kracht van verbondenheid in tijden van verdeeldheid.

De traanvormige luit en cister, samen met de menselijke stem, zijn het symbool van dit project. Ze verwijzen naar Apollo, god van poëzie en

muziek en belichamen schoonheid, melancholie en harmonie. Door de eeuwen heen verscheen dit instrument in talloze gedaanten: van de bouzouki en tambura, tot de mandoline, cister, gitaar en theorbe. Ook de Turkse saz en Arabische ud laten horen hoe grenzeloos en veelzijdig het Europese erfgoed is.

Alon Sarel is een muzikale, virtuoze verhalenverteller met een ongeëvenaarde veelzijdigheid. Als mandolinist, luitist én dirigent beweegt hij moeiteloos tussen eeuwen en stijlen, van renaissance tot barok en van wereldmuziek tot hedendaags repertoire. Zijn spel is verfijnd, ritmisch scherp en vol expressie. **Alon Sarel** staat op de grootste podia ter wereld, werkte samen met vooraanstaande orkesten en ensembles, en bracht talloze geprezen albums uit. Hij wordt geroemd om zijn elegante virtuositeit, frisse interpretaties en zijn talent om oude muziek nieuw te laten klinken. Het afgelopen decennium heeft multi-instrumentalist **Alon Sarel** de mandoline nieuw leven ingeblazen. Met zijn aanstekelijke muzikaliteit en feilloze techniek inspireert hij zowel critici als publiek, wat hem tot een mandolinist van wereldklasse maakt. Met meer dan duizend concerten in ruim 35 landen op zijn naam leidt hij een veelzijdige carrière als solist, opnameartiest, kamermusicus, curator, docent en muzikaal leider.

Of hij nu speelt, leidt of improviseert; **Alon Sarel** raakt, verrast en verbindt. Virtuoos! Niet voor niets wordt hij een **maestro** op de mandoline genoemd. **Alon** en zijn mandoline; next level!

Zefiro Torna staat bekend om vernieuwende concepten. Hun naam ontleenden ze aan een sonnet van Francesco Petrarca, over de terugkeer van de lente, waar de vrolijkheid van zingende vogels en ontluikende bloemen contrasteert met het liefdesverdriet van de dichter. Het betekent "De Westenwind is teruggekeerd".

Het ensemble werkt met excellente musici uit heel Europa en brengt het muzikale erfgoed uit de middeleeuwen, renaissance en barok voor een breed publiek en op een unieke manier tot leven. Ze beperken zich niet tot louter een historische benadering maar leggen verbanden met andere muziekgenres, literatuur, wetenschap, filosofie en met hedendaagse artistieke uitingen op het gebied van beeldende kunst, theater en dans. Prachtige voorstellingen, opgebouwd rond symbolische thema's.

Het ensemble is een graag geziene gast op prestigieuze concertpodia, kunst- en muziekfestivals in talrijke landen. De creaties en hun cd's worden regelmatig bekroond.

Klaartje van Veldhoven is een veelzijdige zangeres en verhalenverteller in hart en nieren, een sopraan met lef en smaak (NRC). Met haar prachtige stem weet ze publiek diep te ontroeren, raken en inspireren en ze wordt geprezen om haar uitgesproken kwaliteiten voor oude muziek. Ze weet met haar passie voor uiteenlopende muziekgenres verschillende muzikale werelden met elkaar te verbinden. Een avontuurlijke zangeres die bijzondere artistieke keuzes niet uit de weg gaat.

Meral Polat is zangeres, actrice en theatermaker. Als actrice werkte ze mee aan uiteenlopende producties en als zangeres beheerst ze de kunst van zeer diverse muziekstijlen. Op haar nieuwste album *Ez ki me*, combineert ze met haar trio hedendaagse Anatolische folk, Koerdische klanken en blues, met tekst en gedichten van Ali Ihsan Polat.

Khorshid Dadbeh is een Iraanse Tar, Tanbour en Setar speler. Op uitmuntende wijze beheerst ze verschillende instrumenten. Ze begon haar muzikale reis in Teheran en kreeg les van gerenommeerde docenten. Ze is oprichtster van 'Jansouz', een muzikaal collectief en onderzoekt Iraanse composities en improvisaties. Ze toert internationaal en werkt ook samen met veel verschillende internationale musici.

Jurgen De bruyn is een veelzijdig en meesterlijk musicus op gitaar en luit. Altijd fascinerend, met wie hij ook samenspeelt, of welke muziek hij ook ten gehore brengt. Oorstrelend, trefend en raak. Hij is de artistiek leider en drijvende kracht achter **Zefiro Torna**. **De bruyn** noemt wat ze doen niet graag een 'cross-over'. Hij zegt: *"Ik geef de voorkeur aan het woord hybride"*.





ZO.15.11.2026 | 16.00 UUR



CAREL KRAAYENHOF QUARTET & NUALA MCKENNA

CAREL KRAAYENHOF - bandoneon

BERT VOS - viool

JUAN PABLO DOBAL - piano

JAAP BRANDERHORST - contrabas

NUALA MCKENNA - cello

PROGRAMMA BACH IN BUENOS AIRES

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750 Contrapunctus 1 (uit Kunst der Fuge)

Emilio Balcarce 1918 - 2011 De Contrapunto

Astor Piazzolla 1921 - 1992 Romance del Diablo

Johann Sebastian Bach Goldbergvariatie 1, BWV 988

Johann Sebastian Bach Goldbergvariatie 7, BWV 988

Johann Sebastian Bach Goldbergvariatie 5, BWV 988

Astor Piazzolla Adiós Nonino (1961)

Carel Kraayenhof 1958 Desconcierto

Johann Sebastian Bach Goldbergvariatie 30, Quodlibet, BWV 988

Johann Sebastian Bach Goldbergvariatie 25, Adagio, BWV 988

Astor Piazzolla Nonino

Johann Sebastian Bach Prelude uit Suite nr.1, BWV 1007

Astor Piazzolla Soledad

Juan Pablo Dobal 1964 La Fugasita

Astor Piazzolla Fuga y Misterio

Astor Piazzolla Concierto para Quinteto (1971)

Carel Kraayenhof ontsluit met zijn **Quartet** en **Nuala McKenna** de magische wereld van de vurige Argentijnse tango in combinatie met de tijdloze klassieke **Bach**. De strakke klassieke structuren van **Bach** smelten samen met de melancholische en ritmische tangomuziek van **Piazzolla**. De fuga, een muziekvorm waarbij verschillende stemmen na elkaar inzetten en elkaar imiteren, staat naast de Argentijnse tango en is juist erg vrij. Beide werelden botsen en mengen prachtig. Met de combinatie bandoneon met zijn zware en diepe klanken en klassieke strijkers ontstaat een boeiende klankkleur.

Bach in Buenos Aires bevat werken van onder meer **Piazzolla**, **Bach**, en **Carel Kraayenhof**. De pianist van het kwartet, **Juan-Pablo Dobal**, opgegroeid in Argentinië met tango en klassieke muziek, schreef voor dit programma een nieuwe compositie. De samenwerking met **Nuala McKenna** leidt daarnaast tot een bijzondere ontmoeting met de muziek van **Johann Sebastian Bach**. Dat hedendaagse klassieke componisten werken hebben geschreven die gebaseerd zijn op de tango, is bekend. Maar dat het ook andersom gebeurde: tango-componisten die zich lieten inspireren door klassieke muziek, weten maar weinigen. Fuga's van **Bach** zijn te herkennen in de werken van **Astor Piazzolla** wiens unieke en persoonlijke stijl muziekliefhebbers al decennialang raakt. Zijn energieke en melancholische composities verenigen klassieke muziek, tango en jazz. Tot op de dag van vandaag nemen deze een unieke plek in die stijl, plaats en tijd overstijgt. Heel herkenbaar en daardoor een muzikale wereld op zich.

Carel Kraayenhof met zijn passie voor de bandoneon begon als 8-jarige met piano en daarna met de trekharmonica en concertina. Hij is autodidact, leerde het zichzelf. Door zijn broer Jaap kwam hij in contact met Ierse, Schotse en Engelse volksmuziek en op zijn 26ste kwam hij in aanraking met de bandoneon. Het was als een bliksemschicht beschrijft hij.

"Dit is het, dit wil ik de rest van mijn leven doen". Bijzondere ontmoetingen met een hoofdrol voor het Vondelpark, de bandoneon en de tango bepalen zijn verdere levensloop. Hoe kom je aan een bandoneon? In het Vondelpark ontmoette hij een Argentijn die vervolgens uit Buenos Aires een bandoneon voor hem meebracht. Een lot uit de loterij volgens **Carel**: "De oude bandoneons van Alfred Arnold hebben altijd mijn voorkeur vanwege hun prachtige klank". Nog een lot uit de loterij: In het Vondelpark ontmoette **Carel** ook zijn vrouw Thirza Lourens die een tangodanseres bleek te zijn en 25 jaar lang zijn manager en boekings-agent zou zijn.

Het grote verschil tussen een accordeon en een bandoneon is het kenmerkende geluid van de bandoneon en de mogelijkheid om zowel aan de linker- als aan de rechterkant melodieën te spelen en zelf de liggingen van akkoorden te bepalen zodat het instrument bijna het bereik van een piano heeft. Ook op de bandoneon is **Carel** autodidact. In de loop der jaren heeft **Kraayenhof** verschillende ensembles opgericht, waarmee hij vele reizen over de wereld heeft gemaakt. Vaak met door hemzelf gearrangeerde en gecomponeerde stukken. Zijn bekendste ensemble, Sexteto Canyengue (1988-2018) heeft dertig jaar lang over de hele wereld opgetreden. Een hoogtepunt in zijn carrière was wel de ontmoeting met zijn idool **Astor Piazzolla**, waarna hij ook door hem werd gevraagd om mee te komen werken op Broadway aan de musical 'Tango Apasionado', wat hij uiteraard deed.

De Duits-lerse celliste **Nuala McKenna** (1993) groeide op in een muzikale familie, begon op vierjarige leeftijd met piano en vier jaar later kreeg ze haar eerste cellolessen. Op haar twaalfde werd ze al toegelaten tot de celloklas van het Conservatorium in Lübeck. In Freiburg en later in Basel vervolgde ze haar studies en bij het Balthasar-Neumann-Ensemble ontdekte ze haar passie voor de authentieke historische uitvoeringspraktijk en het spelen op darmsnaren. In seizoen 2013/14 speelde ze als academicus bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest en volgde een tweejarige opleiding aan de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Als finaliste van Dutch Classical Talent verzorgde **Nuala** in het seizoen 2018/19 een concerttournee met een soloprogramma langs de belangrijkste concertzalen van Nederland. In Nederland trad ze op tijdens o.a. het Grachtenfestival, Wonderfeet Festival en de Cello Biënnale Amsterdam. Ze is artistiek leider van haar eigen festival 'Musikfest Kahleby' (opgericht in 2016). **Nuala McKenna** ontving een prestigieuze onderscheiding van een Frans muziektijdschrift en een prijs voor haar debuut-cd (maart 2021) met werken voor solocello uit de 20ste eeuw. Haar tweede album, 'DUO' met pianist Robert Kulek bevat werken voor cello en piano uit de 20ste eeuw (november 2023). **Nuala McKenna** is celliste van het Delta piano Trio en solo-celliste van Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o.l.v. Paavo Järvi. Ze wordt geroemd om haar grote virtuositeit



en diep emotionele interpretatie van zowel klassieke als moderne muziekstukken. Haar spel wordt verbluffend genoemd, met technische zekerheid en expressieve finesse en met een immens talent voor het vertellen van verhalen. Zoveel klankkleuren die ze uit haar cello weet te toveren.

McKenna dwingt je te luisteren.

Nuala: "Als kind luisterde ik al naar de cd's van Piazzolla en nu gaat mijn grote wens in vervulling: Piazzolla's muziek spelen met één van de beste tango-ensembles van Europa".

TOELICHTING

Romance del Diablo is een melancholiek en expressief instrumentaal tango-meesterwerk van de Argentijnse componist **Astor Piazzolla**. Het stuk combineert traditionele Argentijnse tango-invloeden naadloos met rijke, klassieke harmonieën en jazz. Oorspronkelijk geschreven voor bandoneon en instrumentaal ensemble (viool, gitaar, piano en contrabas). Het werk heeft een verhalend, romantisch, wat duister en mysterieus karakter, geheel passend bij de naam van het stuk.

Juan Pablo Dobal (1964, Buenos Aires) is een veelzijdig musicus, internationaal erkende Argentijnse pianist en componist en woont in Nederland. Hij wordt alom geprezen om zijn virtuoze vermenging van Argentijnse folklore, tango, jazz, wereldmuziek en klassieke muziek in zijn composities. Hij is ook bekend om zijn jarenlange samenwerking met bandoneonist **Carel Kraayenhof**. **Dobal** begon op vijfjarige leeftijd op zijn gehoor piano te spelen. Al op zijn negende begon hij aan zijn klassieke opleiding. Hij studeerde uiteindelijk af aan het Nationaal Conservatorium van Argentinië en won de eerste prijs aan het Alberto Williams Conservatorium voor Muziek. Hij ontving een studiebeurs voor prestigieuze jazzworkshops aan het Berklee College of Music in Boston en in Mendoza, Argentinië. **Dobal** vestigde zich in 1989 in Amsterdam en heeft naam gemaakt als vooraanstaand ambassadeur van de muziek van **Astor Piazzolla** en van traditionele Argentijnse muziekstijlen. Naast zijn werk met **Carel Kraayenhof** treedt hij regelmatig op met solorecitals.



ZO.20.12.2026 | 16.00 UUR



DOOR VAN BERGEN & FRIENDS

DOOR VAN BERGEN - tenor

TÍNEL ENSEMBLE:

JEF KOLACNY - piano

AN-SOFIE PERNEEL - viool

QUINTIJN VAN HEEK - viool

SAAR VAN BERGEN - altviool

EVA VAN DEN BROECK - cello

PROGRAMMA 'ETERNAL ECHOES'

Ralph Vaughan Williams On Wenlock Edge (1909)
1872 - 1958

Benjamin Britten Canticum I: My Beloved is Mine (1947)
1913 - 1976

Francis Poulenc Banalités (1940)
1899 - 1963
I. Chanson d'Orkenise
II. Hôtel
III. Fagnes de Wallonie
IV. Voyage à Paris
V. Sanglots

Ernest Chausson Chanson Perpétuelle, Op. 37 (1898)
1855 - 1899

In dit bijzondere programma klinken poëzie, herinnering en verlangen in een rijke variatie aan vocaal en instrumentaal repertoire.

Door van Bergen (België 2007) is een opmerkelijke nieuwe stem aan het firmament van het klassieke lied en behoort tot de meest opvallende jonge stemmen van zijn generatie. Een uitzonderlijk zanger met zijn heldere, krachtige en fluwelen tenorstem en met een rijpheid die zijn leeftijd ver overstijgt. Een groot, jong talent. Hij laat een verbluffende muzikaliteit horen, gedragen door een warm timbre, een soepele hoogte en een opvallend natuurlijke expressiviteit. Op driejarige leeftijd begon hij met altviool, maar op zijn elfde ontdekte hij zijn stem en vanaf zijn twaalfde jaar wordt **Van Bergen** vocaal begeleid door tenor en pedagoog Teun Michiels. Daarnaast verdiept hij zich ook in het operavak aan het Conservatoire Royal de Liège. In november 2025 won **Door van Bergen**, op 17-jarige leeftijd, het Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut in Opéra Grand Avignon (Frankrijk). De wedstrijd geldt als gerenommeerde springplank voor jonge zangers.

Door: "Dit is een ongelooflijke stimulans. Ik ben dankbaar voor de kansen en de feedback die ik hier kreeg en kijk ernaar uit om verder te groeien in het operavak". Teun Michiels, zijn zangdocent, aan het woord: "Hij combineert een natuurlijke klank met

een uitzonderlijke technische discipline en muzikaliteit. Deze erkenning uit Avignon bevestigt zijn potentieel".

In mei 2026 ontving **Door van Bergen** nog een belangrijke eerste prijs, de Jeunes Talents op het Concours Lyrique International Bell'Arte. Ook werd hij laureaat van de nationale wedstrijd voor jonge solisten. **Door** zei hierover het volgende: "Heel blij om laureaat te zijn van de nationale wedstrijd voor jonge solisten; 'August De Boeck' van het Conservatorium van Mechelen".

Met werken van **Vaughan Williams**, **Benjamin Britten**, **Francis Poulenc** en **Ernest Chausson** brengt **Door van Bergen** een programma dat elegantie en gevoelsdiepte ademt. Zijn interpretaties getuigen van een verfijnd stilistisch bewustzijn en een persoonlijke zeggingskracht; een zeldzaamheid op zo'n jonge leeftijd. Vanuit een klassieke basis beweegt hij zich vrij tussen muziek, tekst en performance. Zijn stem is expressief en direct, zijn podiumpresentatie ontwapenend ...een maestro in de dop.

Het **Tínel Ensemble** zag het levenslicht toen zes jonge getalenteerde muzikanten elkaar ontmoetten in Leuven. Er ontstond een sterke vriendschap, gedreven door een gedeelde passie voor muziek. De band die ze smeedden, vormt de kern van dit ensemble. Liefde, passie en energie klinken door in hun muzikale



samenspel. Met hun unieke en gevarieerde klankenpalet dompelen ze hun publiek onder in de veelzijdigheid van kamermuziek. Deze talentvolle musici zullen verder de wereld gaan veroveren, dat is zeker. Kamermuziek van de bovenste plank!

TOELICHTING

Ralph Vaughan Williams was een belangrijke Britse componist uit de 20ste eeuw. Zijn pastorale muziekstijl verweefde hij met Engelse volksmuziek en eeuwenoude hymnes. Kenmerk van zijn muziek zijn de rijke harmonieën en melodische inventiviteit. Hij speelde een zeer grote rol in de heropleving van Engelse muziek. **On Wenlock Edge** is een liederencyclus waarin thema's als jeugd, heimwee, pijn en uithoudingsvermogen de revue passeren en tot klinken worden gebracht met lyrische zang en energieke pianobegeleiding. Het

werk geldt als een van zijn bekendste en meest geroemde liedcycli, kenmerkend voor zijn Engelse, rijke stijl en zijn liefde voor poëtische teksten.

Benjamin Britten was ook een belangrijke Britse componist uit de 20ste eeuw die zich niet zo gemakkelijk in een hokje liet plaatsen en zijn eigen koers bepaalde. Hij schreef muziek voor zeer uiteenlopende genres: opera's, vocale-, orkest- en filmmuziek en maakte composities voor religieuze- en kamermuziek. Hij componeerde amusante, ontroerende en indringende muziek.

Britten was een ware vakman. Hij beheerste feilloos de techniek van het componeren en beschikte ook over een indrukwekkende hoeveelheid kennis van oude muziek. Hij was actief als dirigent, pianist en leermeester van velen. In 1947 richtte hij 'The English Opera Group' op, met als doel het uitvoeren van kameroopera's.

Voor velen was Britten een grote bron van inspiratie.

Francis Poulenc was een bijzondere Franse componist in de eerste helft van de 20ste eeuw. Hij liet zich nauwelijks beïnvloeden door zijn tijdgenoten en hij was ook nog eens nagenoeg autodidact. Op vijfjarige leeftijd kreeg hij pianolessen van zijn moeder en tien jaar later vervolgde hij die bij de bekende Ricardo Viñes. Met zijn hulp, en de waardevolle adviezen van de Franse componist en muziekpedagoog Charles Koechlin, kreeg **Poulenc** toegang tot de Parijse artiestenwereld. Tot zijn eigen verbazing werd **Poulenc** opgenomen in de Groupe des Six, een groep beroemde en bevriende, maar zeer verschillende Franse componisten. Ze stimuleerden elkaars werk en zorgden voor de verspreiding van hun muziek. De groep zette zich af tegen zowel de grootse romantiek van Richard Wagner als de muziek van Claude Debussy. **Banalités** van **Francis Poulenc** is een beroemde liederencyclus uit 1940, gecomponeerd op gedichten van zijn goede vriend Guillaume Apollinaire. **Poulenc** was een meester in het creëren van muzikale contrasten binnen deze cyclus. De alledaagse teksten worden op een poëtische en verrassende manier tot leven gebracht. Het is een geliefd en iconisch werk binnen het Franse klassieke liedrepertoire. En hoewel de titel 'banaliteiten' anders doet vermoeden: banaal en alledaags zijn ze totaal niet! Vijf contrasterende, charmante juweeltjes waarin lyriek en gevoel voor humor samenkomen. **Chanson d'Orkénise**, is levendig en ritmisch en gaat over een poort-

wachter. **Hôtel**, is jazzy en hierin creëert hij een sfeer van absolute rust en loom wegdromen in een hotelkamer. **Fagnes de Wallonie**, is een melancholisch en sfeervol stukje over de Belgische venen en in **Voyage à Paris** horen we een speelse wals als een vrolijk loflied op Parijs. **Sanglots** is een emotioneel en veeleisend slotlied met melancholische klanken over liefde en verlies. Alle liederen reflecteren het alledaagse leven.

Ernest Chausson begon jong met pianolessen en kreeg een uitstekende algemene opleiding die zijn interesse voor muziek, kunst en literatuur bevorderde. Hij bezocht exposities en verkeerde in literaire kringen waar hij muziek van Beethoven, Schubert en Schumann leerde kennen. Hij studeerde rechten aan de Sorbonne en na zijn wetenschappelijke promotie (1877) was hij enige tijd advocaat. Vermoedelijk in 1878 ging hij compositie studeren bij Jules Massenet en werd hij ook een leerling van César Franck. Zo behoorde hij tot de 'bande à Franck', de kring van componisten die na 1870 vernieuwing van de Franse muziek nastreefde. Hij erfde een fortuin van zijn welgestelde vader die aannemer was en kon zich daardoor geheel richten op de muziek en zijn andere kunstzinnige interesses waaronder het verzamelen van moderne kunst. Chausson was in 1871 medeoprichter van de Société Nationale de Musique met als doelstelling de bevordering van de Franse muziek. Hij verongelukte, slechts 44 jaar oud, toen hij op zijn fiets een heuvel afreed en tegen een muur botste.



ZO.17.01.2027 | 16.00 UUR

HAWIJCH ELDERS - viool
DAGMAR KORBAR - altviool
ALEXANDER WARENBERG - cello

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827	Strijktrio no.3 op. 9 I. Allegro con spirito II. Adagio con espressione III. Scherzo. Allegro molto e vivace IV. Finale. Presto
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Goldberg Variaties BWV 988

Hawijch Elders, **Dagmar Korbar** en **Alexander Warenberg** studeerden samen in Amsterdam en deze drie solisten van wereldklasse gaan nu gezamenlijk de grenzen van het strijktrio opzoeken. Ze voelen elkaar feilloos aan, delen dezelfde passie, muzikaliteit en energie en duiken in de diepte met dit programma. Het resultaat is een strijktrio van uitzonderlijk niveau.



Hawijch Elders (1998) wordt gezien als één van de meest veelbelovende violisten van de nieuwe generatie.

Een veelzijdige violiste met een sterke affiniteit voor zowel het grote vioolrepertoire als de kamermuziek.

Hawijch Elders voelt zich thuis in veel verschillende stijlen en onderscheidt zich door haar verfijnde klank, muzikale nieuwsgierigheid en stilistische flexibiliteit. Ze wordt door velen geprezen om haar geweldige techniek en grote muzikaliteit. Op 20-jarige leeftijd (2018) soloerde zij met het Residentie Orkest (o.l.v. Otto Tausk) met het vioolconcert van Antonín Dvořák in de finale van het Oskar Back concours. Met overweldigende meerderheid won ze de publieksprijs en werd haar de tweede prijs toegekend. Ze wist nog vele nationale en internationale prijzen in de wacht te slepen en in 2025 kreeg ze de eerste prijs uitgereikt op het Premio Internazionale Antonio Mormone, één van de meest prestigieuze internationale vioolconcoursen van dit moment.

Hawijch: *“Een droom komt uit om te spelen in de Scala van Milaan, zo’n oud, legendarisch gebouw met een geschiedenis”. Eerder kreeg ze de Vioolbeurs van het Kersjes Fonds en was Dutch Classical Talent laureaat. De jury: “Technisch en muzikaal subliem.*

Een ontwapenende en verhalende violiste met een indrukwekkende klank. Met gemak vult ze in haar eentje de zaal”.

De liefde voor viool is **Hawijch** met de paplepel ingegoten en sinds haar zesde bespeelt ze het instrument. *“Mijn moeder vond de viool echt iets voor mijn driejarige zusje. Zij was namelijk een heel rustig kind, terwijl ik juist drukker was. Ik was zelf vijf en viool spelen wilde ik ook wel en na een jaar zeuren kreeg ik ook een viool”*. Ze heeft het instrument nooit meer losgelaten.

Regelmatig is ze te horen als solist en kamermusicus op Nederlandse en internationale podia en maakt tournees met grote internationale orkesten. Recent schreef Trouw over haar: *“Hawijch Elders lijkt zich moeiteloos bij onze vioolvirtuozen Janine Jansen, Liza Ferschtman en Simone Lamsma te voegen.”* Zonder zichtbare moeite speelt ze de meest lastige composities van componisten zoals Brahms en Sibelius.

*“Ik houd heel veel van muziek in de romantische stijl”, vertelt **Hawijch**. “Ik word heel blij van dit soort muziek of juist heel verdrietig. Je kunt er helemaal in worden meegesleurd. In muziek zit zoveel nuance, waardoor ik mij beter kan uitdrukken met de viool dan met woorden.”*



Dagmar Korbar (1999) is een Kroatische altvioliste. In de seizoenen 2021/2022 tot en met 2023/2024 was ze solo-altist van het Nederlands Philharmonisch Orkest.

Dagmar begon op vijfjarige leeftijd op de altviool en studeerde later, in haar geboortestad Zagreb, aan het Conservatorium. Ze vervolgde haar studie in Amsterdam en behaalde haar diploma bij Marjolein Dispa en Nobuko Imai.

Ze staat vooral bekend om haar warme klank en sterke muzikale persoonlijkheid. In 2018 maakte ze haar solodebuut met het Zagreb Filharmonisch Orkest, met een uitvoering van het Altvioolconcert van Walton. Internationaal timmert ze ook aan haar carrière en ze heeft inmiddels een aantal prijzen weten te winnen.

Dagmar werd onderscheiden door de Universiteit van Zagreb en won de eerste prijs van het Nederlands Nationaal Altvioolconcours. In 2019 en in 2024 behaalde ze de eerste prijs in de Papandopulo Competiticon. Ze is een graag geziene altist op verschillende festivals voor kamermuziek, in binnen- en buitenland. Zo speelde ze op het Delft Chamber Music Festival, het Grachtenfestival en het Ohrid Zomerfestival. Ook in Zwitserland, Oostenrijk en Duitsland was **Korbar** op vele prestigieuze podia te horen. Sinds oktober 2024 geeft **Dagmar Korbar** les aan de Muziekacademie in Zagreb.



Alexander Warenberg (1998) groeide op in een familie van professionele musici, kreeg al op zijn vijfde de eerste cellolessen van zijn oom en vertelde: *"Er was altijd muziek in huis. Elke dag, elk uur. Toen we klein waren, mochten mijn zus en ik weleens met mijn vader mee naar repetities. Ik was daar meteen gefascineerd door de cello's. Eigenlijk zag ik alleen maar cello's, die zitten op ooghoogte voor een kind"*.

Hij ging naar het Conservatorium in Amsterdam, studeerde een aantal jaren in Berlijn en behaalde in 2023 zijn masterdiploma aan de Kronberg Academy. Sinds 2024 is hij Artist in Residence aan de Queen Elisabeth Music Chapel. **Alexander** heeft al veel jury's versted doen staan met zijn muzikale talenten en won vele nationale en internationale prijzen. Tijdens het concours van de Cello Biënnale in Amsterdam in 2016 won hij zowel de jury- als de publieksprijs en in 2021 kreeg hij de Grachtenfestivalprijs (de jury: "Alexander is een echte oermusicus, hij versmelt met zijn instrument en geeft zich volledig over aan zijn eigen interpretaties van de muziek").

Ook ontving hij de Elisabeth Everts Prijs; een tweejaarlijkse aanmoedigingsprijs voor uitzonderlijk jong Nederlands talent. Samen met zijn goede vriend en collega Takehiro Konoe heeft hij de Kersjesprijs gewonnen (2022) en in september 2024 won hij opnieuw met een derde prijs van de ARD International Music Competition in München. Voor zijn optreden in de finale kreeg hij bovendien een speciale prijs van het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Warenberg treedt op in binnen- en buitenland, is te horen en te zien op radio en t.v. en stond al meer keren, als solist en in kamermuziekverband, in het Concertgebouw van Amsterdam. Hij boekt indrukwekkende successen en maakt tournees met beroemde internationale orkesten. **Alexander Warenberg** is een grote belofte voor de toekomst.

TOELICHTING

Strijktrio no.3 op. 9 in c-klein van Beethoven (1798) is de meest dramatische van de drie trio's en wordt algemeen beschouwd als één van zijn meest gepassioneerde en meesterlijk gecomponeerde vroege werken. Het imponeert door de grote muzikale rijpheid. De muzikale lijnen in mineur (rond 1800 nog een zeldzaamheid) bevatten verrassende natuurlijke wendingen.

Beethoven gebruikte de krachtige c-mineurtoonsoort van zijn latere Vijfde Symfonie. Het werk is geschreven voor viool, altviool en cello en onderscheidt zich door de dramatische intensiteit en uiterst virtuoze schrijfwijze.

De vier delen markeren duidelijk een verschuiving van de lichtere 'divertimento'-stijl van zijn eerdere trio's naar een serieuzere, symfonische structuur. Het openingsdeel in c-mineur, **Allegro con spirito**, is stormachtig, dramatisch, onheilspellend en vol spanning met contrasterende lyrische thema's. Kenmerkend ook de abrupte dynamiek en grote contrasten tussen mineur en majeur.

Het tweede deel, **Adagio con espressione** in C-majeur is een langzaam, zeer expressief en lyrisch meditatief rustpunt vol harmonische wendingen en het vormt een groot contrast met de dramatische andere delen. Daarna volgt het opzwepende **Scherzo. Allegro molto e vivace** in c-mineur met een duidelijk trio in c-majeur. Ritmisch, met onverwachte accenten en syncopen. Het laatste deel **Finale. Presto** in c-mineur is de energieke

afsluiter. Een snel en adembemend slotdeel dat uiteindelijk wegstert in een verstild pianissimo.

Johann Sebastian Bach componeerde in de laatste tien jaar van zijn leven één van zijn meest abstracte werken: de iconische **Goldbergvariaties** (BWV 988). Maar tegen de tijd dat Bach rond 1741 zijn **Goldbergvariaties** voltooide, volgens het titelblad bedoeld voor 'de liefhebbers ter verstrooiing van hun gemoed,' vonden veel tijdgenoten zijn muziek ouderwets, te ingewikkeld of te academisch. Echter de compositie is misschien wel de best geconstrueerde, meest expressieve variatiereeks van de barok. Tegenwoordig is het één van de meest geliefde werken en wordt het steeds opnieuw uitgevoerd in veel verschillende arrangementen voor zeer diverse instrumenten en ensembles.

Violist **Dmitry Sitkovetsky** maakte een intrigerende versie voor strijktrio. De klankkleuren en melodielijnen komen bij de drie afzonderlijke stemmen van de strijkers nog beter naar voren dan in zijn ultieme klavierwerk.

Het pure openingsthema bouwt **Bach** uit tot een uiteenlopende reeks variaties, waarin alle mogelijke emoties tot uiting kunnen komen. Tegen zijn gewoonte in baseerde hij de variaties niet op de melodie van het eerste deel, Aria, maar op de baslijn die de melodie begeleidt. Daarop maakte hij dertig ingenieuze variaties. In de laatste variatie verwerkte **Bach** twee populaire volksmelodieën.



ZO.21.02.2027 | 16.00 UUR



HEXAGON ENSEMBLE

FRANK PETERS – piano
ARJAN WOUTENBERG – klarinet
MARIEKE STORDIAU – fagot
RON SCHAAPER – hoorn
BRAM KREEFTMEIJER – hobo
WOUT VAN DEN BERG – fluit

PROGRAMMA 'SWEET MEMORIES'

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791	Kwintet in Es groot KV 452 (1784) - Largo-allegro moderato - Larghetto - Allegretto <i>hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano</i>
Francis Poulenc 1899 - 1963	Sextuor opus 100 (1932/1939) - Allegro vivace - Divertissement, andantino - Finale, prestissimo <i>fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano</i>
Nikolai Rimski-Korsakov 1844 - 1908	Uit Kwintet in Es groot opus posth. - allegro con brio (1879) <i>fluit-klarinet-fagot-hoorn-piano</i>

Sergei Prokofjev
1891 - 1953

Conte de la vieille grand'mère (1918)
piano solo

Dmitri Sjostakovitsj
1906 - 1975

Drie delen uit 'De lady Macbeth uit het district Mtsensk' (1932) Arr. Kees Olthuis
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

Modest Moessorgski
1839 - 1881

Uit 'Schilderijen van een Tentoonstelling' (1874)
 - Promenade
 - Het oude kasteel
 - De hut op de kippenpoten (Bab-Yaga)
 - De grote poort van Kiev
fluit-hobo-klarinet-fagot-hoorn-piano

HEXAGON ENSEMBLE neemt met een diepe buiging voor het publiek na 36 jaar afscheid. Ze blikken in hun allerlaatste seizoen nog een keer terug op de werken die zij het liefst speelden. "Natuurlijk houden wij van alle muziek die we spelen. Maar in het programma '**Sweet Memories**' bekenen we kleur".

Elk van de leden van het ensemble heeft een absolute favoriet.

Frank Peters (piano): "Het weer-galoze, ingetogen pianostuk 'Conte de la vieille grand'mère' van Sergei Prokofjev is echt een 'darling' van mij. Zó sfeervol en kleurrijk een universum in anderhalve minuut".

Arjan Woutenberg (klarinet): "Alles wat Wolfgang Amadeus Mozart voor klarinet geschreven heeft, is prachtig. Hij heeft het instrument echt op de kaart gezet en daar kunnen we hem eeuwig dankbaar voor zijn. Ook zijn kwintet in Es is een hoogtepunt

van lyrische verfijning". "En zo is het", vinden ook de anderen.

Marieke Stordiau (fagot): "Er is meer melancholische, donkere muziek dan vrolijke muziek geschreven. Hoewel ik houd van melancholische muziek is het een feest om het kwintet van Nikolai Rimski-Korsakov te spelen. Het allegro con brio is een kleurig, opgeruimd en soms zelfs juichend stuk waarin alle instrumenten beurtelings soleren".

Ron Schaaper (hoorn) voegt toe: "Wat het spelen bij **Hexagon** altijd waardevol heeft gemaakt, is dat we met componisten samenwerkten en door de jaren heen veel premières hebben gebracht. Mijn favoriete stuk is 'Schilderijen van een Tentoonstelling', een beroemd stuk van Modest Moessorgski dat door componist en arrangeur Kees Olthuis prachtig voor ons is bewerkt. De hoornpartij is lastig en intens, maar gelukkig ook afwisselend".



Bram Kreeftmeijer (hobo) noemt nog een onbetwist meesterwerk: *"Het Sextuor van Francis Poulenc is een van de belangrijkste stukken die voor onze bezetting zijn geschreven en alleen daarom al is het een 'signature piece' van ons. Soms lijkt het wel tekenfilmmuziek, zo springerig en beeldend is het, maar het was de melancholische hobosolo uit het tweede deel die maakte dat ik, al toen ik kind was, ineens viool wilde spelen"*.

Tenslotte **Wout van den Berg** (fluit): *"Dmitri Sjostakovitsj kenmerkt zich door schrille, monumentale, sombere en aangrijpend dramatische muziek. En juist deze vier aspecten zitten in de opera Lady Macbeth uit het district Minsk. Het is meesterlijke muziek die je naar de keel grijpt, en precies dat hebben wij als Hexagon*

Ensemble altijd beoogd: het publiek ontroeren, mee op een onvergetelijke muzikale reis nemen, een reis die langs alle mogelijke menselijke emoties voert".

Geen bibliotheek is veilig voor de leden van het **Hexagon Ensemble**. Overal ter wereld zoeken zij naar onbekend of vergeten repertoire. Door deze speurtocht beschikken zij over een unieke catalogus met meer dan 4000 werken: onbekende stukken van bekende componisten, maar ook werken van onbekende componisten. De eigenzinnige koers komt ook tot uiting in de negen cd's die het ensemble heeft gemaakt. De liefde voor kamermuziek bindt hen. Ze maken uitgesproken keuzes uit klassiek, twintigste-eeuws en hedendaags repertoire voor blazers en piano.

Altijd verrassende programma's waarin ze traditie en vernieuwing aaneenrijgen én ze laten eigen(tijd-se) arrangementen maken. Eigenzinnig, veelzijdig en gedreven verkennen ze artistieke grenzen en weten deze op te rekken. Dat alles komt weer tot uitdrukking in talloze avontuurlijke verbindingen met andere muziekstijlen en (podium)kunsten zoals dans, toneel, literatuur en beeldende kunst. Ze vieren het einde van 36 jaar samen musiceren op het allerhoogste niveau in 142 verschillende programma's en met het applaus van 324.055 toeschouwers. Hun aangename, voortdurende uitdaging en muzikale samenwerking stopt in juli 2027 met vier magnifieke programma's waarin alle sterke kanten van het ensemble aan bod komen: samenspel, klankschoonheid, originaliteit en met een hartstochtelijke toewijding aan de ideeën van de componist.

Met een vlamme en grootse afscheidstournee ontmoeten de zes topmusici nog een laatste keer hun publiek met programma's waarin alle facetten van het ensemble terugkomen. De meesterwerken uit het repertoire, samenwerkingen met bijzondere solisten en met de **familievoorstelling 'Meerkind'**. Prachtig, kleinschalig muziektheater waarmee wij bij Delden Klassiek ons seizoen hebben geopend. (De bezoekers, klein en groot, hebben er enorm van genoten).

Met hun vele succesvolle optredens in beroemde concertzalen en hun wereldwijde tournees hebben ze overal het publiek weten te raken.

Zomaar wat uitspraken van hun publiek en in de media: "Grenzeeloos, overrompend, indringend, harts-tochtelijk en virtuoos". "Verrassend repertoire, zichtbaar spelplezier en een originele multidisciplinaire programmering kenmerken het ensemble".

Hexagon Ensemble aan het woord met een persoonlijke noot.

"Van het begin af aan stond het Hexagon Ensemble voor bezielde musiceren. Dat was onze droom, daarvoor richtten we het ensemble op: zes instrumentalisten die duizenden klankcombinaties kunnen maken. Altijd op zoek naar de kwaliteit en de nuance in de veelheid aan instrumentale kleuren, gingen wij voor hoge kwaliteit en avontuurlijkheid. De verrassende repertoirekeuzes en ons hechte samenspel zorgden voor boeiende concerten waarmee we een groot en enthousiast publiek bereikten. We speelden in kerken, concertgebouwen, theaters, op radio en tv, in de open lucht, op festivals, in binnen- en buitenland, en bereikten daarmee meer dan 300.000 mensen. We speelden meesterwerken, onbekende werken, bewerkingen, jonge componisten, maakten cd's en werkten samen met topsolisten. Al die meesterwerken die we spelen en gespeeld hebben zijn onsterfelijk en zitten in ons hart. Maar in augustus 2027 geven we die met alle graagte door aan de volgende generatie kamermusici".

"Klaarblijkelijk slagen we erin met onze passie voor kwaliteit, vernieuwing en avontuur, luisteraars 'recht in het hart' te raken. Precies daar waar je muziek beleeft".



ZO.21.03.2027 | 16.00 UUR



DESGUIN KWARTET

WOLFRAM VAN MECHELEN - viool

LUDOVIC BATAILLIE - viool

RHEA VANHELLEMONT - altviool

PIETER-JAN DE SMET - cello

PROGRAMMA

Joseph Haydn
1732 – 1809

Strijkkwartet op. 77 nr.1

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Strijkkwartet nr. 10 in Es, op.74

I. Poco adagio – Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Presto

IV. Allegretto con variazioni

Danish String Quartet, gebaseerd op
Scandinavische volksmelodieën

Desguin Kwartet (2017) is een jong ambitieus en veelzijdig kwartet uit België. Ze vallen op met hun precieze, warme en fluwelen klank, hun interessante programmering, zijn bijzonder goed op elkaar ingespeeld en weten hun publiek te raken. 'Desguin' verwijst naar de 'Desguinlei' in Antwerpen, waar de leden van het kwartet elkaar op het conservatorium hebben ontmoet. Hun spel wordt sterk beïnvloed door docenten van het Alban Berg-, Danel- en Zemlinsky-kwartet. Het **Desguin kwartet** werd geselecteerd voor het Orpheus Instituut voor kamermuziek in Gent en is lid van de prestigieuze Pro Quartet Academy in Parijs.

Als winnaar van zowel de laureaten- als de publieksprijs bij de Supernova Classics-wedstrijd in 2020 maakt het kwartet deel uit van het Italiaanse netwerk 'Le Di-more Del Quartetto' (met steun van een EU-programma krijgen jonge strijkkwartetten de mogelijkheid om op kastelen en buitenplaatsen door heel Europa te repeteren en podiumervaring op te doen).

Ze treden regelmatig op in voor-aanstaande internationale zalen en op festivals, waaronder Klara-festival, Festival van Vlaanderen, String Quartet Biënnale Amsterdam, Filarmonica Trento (Italië) en Musikcollagen Darmstadt (Duitsland). In 2024 maakten ze een tournee door China, waarbij ze masterclasses gaven aan de South China Normal University en optraden in grote Chinese zalen zoals het Guangzhou Opera House

en het Hangzhou Grand Theater. Ze speelden live op radiozenders, traden op in bijna alle Belgische concertzalen en deelden het podium met gerenommeerde artiesten zoals met bariton Werner Van Mechelen, het Tsjechische Zemlinsky Quartet, pianist Florestan Bataillie en klarinettiste Sabine Meyer. Het concert van het **Desguin Kwartet** met Sabine Meyer werd live opgenomen en als album uitgebracht. Regelmatig werken ze samen met hedendaagse Belgische componisten en voor hun bijdragen aan de Vlaamse muziek ontvingen ze in 2022 de Fuga Trofee van de Unie van Belgische Componisten.

TOELICHTING

Strijkkwartet op. 77 nr. 1 in G (1799) van **Joseph Haydn** is een briljant, laat meesterwerk. Het zit vol energie, onverwachte wendingen en virtuoos samenspel en toont de componist op het hoogtepunt van zijn kunnen. Het werk is geschreven in zijn typerende Weense klassieke stijl waarin de vier instrumenten als volwaardige partners met elkaar in gesprek gaan. Het openingsdeel, **Allegro moderato**, is opgewekt en robuust, gebaseerd op een marsachtig hoofdthema. Het valt op door de creatieve contrasten en een schitterende uitwerking van de sonatevorm, vol harmonische verrassingen. Het **Adagio** is een langzaam expressief, lyrisch en diepzinnig deel met virtuoos solowerk voor de eerste viool en prachtige dialogen met de cello. De vier instrumenten kunnen schit-



teren. In het derde deel, **Menuetto (Presto)**, horen we een levendig en snel menuet dat wordt gekenmerkt door syncopen en daardoor bijna als een scherzo klinkt. Een dans met onverwachte ritmische accenten en grote sprongen. **Finale (Presto)** is een humoristisch en razendsnel slotdeel waarin Haydn speels omgaat met verwachtingen en motieven. We horen steeds opnieuw de motieven wisselen tussen de vier strijkers.

Strijkkwartet nr. 10 in ES, op. 74 van **Ludwig van Beethoven**, bijgenaamd het Harfenquartett (Harpkwartet) is een meesterwerk uit 1809.

De bijnaam dankt het stuk aan de getokkelde pizzicato-arpeggio's in de eerste viool, die sterk doen denken aan het geluid van een harp. Het is een vierdelig stuk met als opvallendste kenmerk het levendige thema met variaties in het laatste deel.

De jaren vlak voor de voltooiing van dit strijkkwartet werden in West-Europa gekenmerkt door hevige maatschappelijke en politieke onrust. Door Napoleons streven naar Franse overheersing van Noord-Europa werd Oostenrijk (Beethovens vaderland) tussen 1800 en 1814 vrijwel voortdurend

belegd. Des te opmerkelijker is het dat **Beethoven**, terwijl hij werd afgeleid door de geluiden van hevige veldslagen in en rond Wenen, toch zijn **Op. 74** wist te componeren. Een prachtig werk vol optimisme. Ondanks de maatschappelijke onrust van een niet aflatende oorlog en het persoonlijke besef dat hij de eerste symptomen van doofheid begon te vertonen, ontstonden in de periode 1803 - 1814 (zijn 'middelste periode') enkele van zijn meest grootse en heroïsche werken.

Het Strijkkwartet op. 74 markeert een keerpunt in **Beethovens** ontwikkeling als componist. Hij bleef trouw aan de stilistische en formele tradities van het verleden, maar begint ook te experimenteren met vernieuwende compositietechnieken. Het eerste beknopte deel, **Poco adagio - Allegro** (Es groot) opent met een trage, vragende inleiding, waarin de eerste viool een motief speelt. De melodische basis voor het gehele deel. Abrupte, krachtige akkoorden worden afgewisseld met momenten van stilte. Na de overgang naar het eigenlijke **Allegro** komt het optimisme van het stuk tot uiting. Tokkelende arpeggio's introduceren het 'harp'-motief waarna er een levendige dialoog ontstaat. Een tweede thema, met een ritme van 'kort-kort-kort-lang' doet direct denken aan het beroemde motief uit de Vijfde Symfonie. De eerste viool heeft een virtuoze partij en het deel eindigt triomfantelijk.

Adagio ma non troppo is een teder, vriendelijk en liedachtig langzaam

tweede deel. **Beethoven** neemt ons mee in wisselende emoties. Eerst is er duisternis en wanhoop (mineurtoonsoort) en daarna zweven we met de eerste viool en de cello terug naar een stralende schoonheid. Eén van de meest vernieuwende aspecten van **Beethovens** composities was zijn vermogen om bestaande muzikale vormen uit te breiden. Zo creëert hij een grotere emotionele impact. Deze techniek heeft hij toegepast in het derde deel, **Presto**. Een stormachtig, snel en krachtig scherzo met heftige ritmes en een twee stevige trio's. Opnieuw klinkt de krachtige versie van het 'kort-kort-kort-lang'-motief, ondersteund door een felle en onverbiddelijke begeleiding in de lagere stemmen. Bruisende arpeggio's in een robuust klinkend trio. De altviool zet de canon in en deze wordt vervolgens door de rest van het kwartet overgenomen waarbij de cellopartij dient als begeleiding. **Beethoven** leidt ons door de energieke structuur van het scherzo en eindigt verrassend ingetogen, om vervolgens direct over te gaan naar het laatste deel. **Allegretto con variazioni** (Es groot) heeft een vriendelijk thema met zes charmante variaties die naar een vrolijk en versnellend slot toewerken. Elke variatie heeft een geheel eigen sfeer en karakter, afwisseling tussen snelle en langzame variaties en de muziek is gelijk verdeeld over de instrumenten van het kwartet. De zesde variatie zet een versnelling in die aanhoudt tot aan het slot van het deel. Zo rondt **Beethoven** het kwartet af met een knipoog en een glimlach.



Kasteelconcerten

**KASTEEL
TWICKEL**



DI.20.04.2027 | 20.00 UUR



GAUGUIN ENSEMBLE

YFYNKE HOOGEVEEN - klarinet

KARLIEN BARTELS - cello

NATA TSVERELI - piano

PROGRAMMA

Mozart - Kegelstatt trio KV 498

Beethoven - Gassenhauser trio op. 11

Brahms - op. 114

Dit topensemble, met een grote variatie in klankkleuren, wil met passie en temperament, contrasten, diepte, spanning en kleur creëren. De muzikale symbiose en persoonlijke zeggingskracht maakt het trio tot een graag gezien ensemble. Ze brengen verrassende programma's waarin het geijkte kamer-muziek repertoire wordt gecombineerd met nieuw, in opdracht geschreven hedendaags werk. **Beethoven** en **Brahms** klinken bij hen levendig en enthousiast en ze hebben een heel eigen klankschoonheid ontwikkeld.



WO.21.04.2027 | 20.00 UUR



MARIONA CAMATS - cello **FLORIAN VERWEY** - piano

PROGRAMMA

Werken van o.a. Debussy, Fauré en Rachmaninov

De Catalaanse celliste Mariona Camats en de Nederlandse pianist Florian Verweij vormen al een aantal jaren een vast duo. Beiden hebben een passie voor kamermuziek en zijn een volmaakt op elkaar ingespeeld duo. Fris, bijna als nieuw, klinken deze stukken onder hun handen.

Celliste Mariona Camats valt op met haar warme, volle celloklank, haar technische raffinement en haar vermogen om verhalen te vertellen. Pianist Florian Verweij wordt geprezen om zijn openhartige en poëtische spel, gedragen door een virtuoze techniek en verfrissende spontaniteit.



DO.22.04.2027 | 20.00 UUR



MARIGOLD PIANO QUARTET

MENGJIE HAN – piano
RUNA 'T HART – viool
CONNIE PHAROAH – altviool
KALLE DE BIE – cello

PROGRAMMA

Mozart: pianokwartet nr.2, in Es KV 493
Brahms: pianokwartet in A majeur, opus 26

In 2022 is het Marigold Piano Quartet gevormd. Al snel maakten ze furore en ze staan bekend om hun gepassioneerde en zuivere benadering van het kamermuziekrepertoire in alle stijlperiodes, met een nadruk op communicatie en dialoog. Hun samenspel is fascinerend, van hoog niveau en klinkt alsof de musici elkaar muzikaal al heel lang kennen en volkomen begrijpen. 'Marigold' betekent goudsbloem en is vernoemd naar hun eerste repetitieruimte aan de Goudsbloemstraat in Amsterdam.



Volwaardig kleinschalig alternatief voor verpleeghuiszorg in Ootmarsum en Borne

welstee.nl |  /welstee



ZO.30.08.2026 | 16.00 UUR



FAMILIEVOORSTELLING

MEERKIND DOOR HEXAGON ENSEMBLE

Een magische muzikale reis voor onze concertbezoekers van de toekomst!

Een muzikale middag voor de hele familie, waarin fantasie, avontuur en klassieke muziek samenkomen. Een uur vol verhalen, verbeelding en prachtige muziek. De muziek van Edvard Grieg vormt de kleurrijke basis, met een vertelling die kinderen en volwassenen meeneemt in de mysterieuze en soms humoristische wereld van Peer Gynt. Het klassieke verhaal is in een nieuw, toegankelijk jasje gestoken. Het **Hexagon Ensemble** staat bekend om zijn bijzondere bezetting van vijf blazers met piano en behoort tot de meest veelzijdige kamermuziekensembles van Nederland. Het ensemble zoekt steeds de verbinding met het publiek en maakt muziek toegankelijk voor zowel ervaren luisteraars als jonge ontdekkers. Op deze prachtige wijze kunnen we het jonge publiek in aanraking brengen met verhalen en klassieke muziek. Een onvergetelijke familiebelevens voor alle leeftijden.



DELEN
PRIVATE BANK

Voor vandaag en morgen

Je kunt gerust zijn. Het vermogen dat je opbouwt, nemen wij ter harte. Dat koesteren, bewaken en versterken we. Van beleggingen tot vermogensplanning. Op onze persoonlijke manier, met een vooruitziende blik.

Zo dragen we zorg voor jou en je dierbaren, vandaag en morgen.

Kijk vooruit met Delen Private Bank.
Welbergweg 144 in Hengelo, 074 310 0100

WWW.DELEN.BANK



BESTUUR

Mia Roessingh-Bakels	voorzitter
Yolanthe Eibergen	secretaris
Gerard Maas	penningmeester
Franciska Storm	programmering en publiciteit
Paul Koppen de Neve	informatie- en communicatietechnologie
Marijke Schmand	publiciteit

ADVISEURS

Ellen de Bruin, programmering
 Menno van Duuren, programmering
 Jeanette Hagen, publiciteit

ASSISTENTIE

Rob en Jeanette Hagen
 Jan Benner met medewerking van zijn opbouwploeg

CONTACT

secretariaat	info@deldenklassiek.nl
programmering	programmering@deldenklassiek.nl
publiciteit	publiciteit@deldenklassiek.nl
facebook	www.facebook.com/deldenklassiek
instagram	instagram.com/deldenklassiek

FOTOGRAFIE

Foto's aangeleverd door de diverse impresariaten.

Fotografen (voor zover bekend):

Zefiro Torna	Zefiro Torna
Alidoor Dellafaille	Zefiro Torna
Fonte Silvia Mao	Alon Sariel
Kurt Liefsoons	Door van Bergen
Max Mause	Trio Hawijch Elders
Marije van den Berg	Hexagon Ensemble
Robert van der Molen	Gauguin Ensemble
Alex Urosevic	Mariona Camats
Hans van der Woerd	Florian Verweij
Janus van den Eijnden	Marigold Piano Quartet

COLOFON

Tekst/redactie	Franciska Storm
Eindredactie	Marijke Schmand
Ontwerp	DeNK. creatieve vrienden
Drukwerk	Drukkerij Unaniem Delden

WWW.DELDENKLASSIEK.NL



DEL DEN
KLASSIEK

Stichting Delden Klassiek
Kievitstraat 51
7491 CM DELDEN

WWW.DELDENKLASSIEK.NL