



DELLEN
KLASSIEK

**EEN
TERUGBLIK**

50

JAAR





WELKOM

De viering van het 50-jarig bestaan en de start van het nieuwe seizoen hadden we ons allemaal anders voorgesteld. De wereld is in de war en dat is niet altijd feestelijk.

Na ampele overweging heeft het bestuur van Delden Klassiek een helder besluit genomen: we houden het jubileum en het jaarprogramma aangepast overeind. Mede met hulp van ons trouwe publiek en onze sponsoren zal dat ons lukken. Gezien alle onzekerheden betekent het ook dat u geen programma ontvangt voor het gehele jaar, maar per concert.

Vandaag is de viering van het 50-jarig bestaan met een dubbel jubileumconcert in de Oude Blasiuskerk. Met de opbrengst van dit speciale dubbelconcert zal Delden Klassiek op 18 oktober bij het openingsconcert van het nieuwe seizoen een schenking doen aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Wilt u nog bijdragen? Elders in dit boekje leest u meer over deze jubileumactie en hoe u een gift kunt doen.

We hebben dit programmaboekje voor het bijzondere concert van vandaag uitgebreid met wat aardigheden uit de historie. Ook als dank en eerbetoon aan al diegenen die het initiatief tot Kerk en Muziek hebben genomen en de grondslag hebben gelegd voor Delden Klassiek. Niet meer weg te denken!

Wij wensen u allen een onvergetelijk concert en nog zeker 50 muzikale jaren erbij.

Het bestuur van Delden Klassiek



50 JAAR DELLEN KLASSIEK

IN DEN BEGINNE WAS ER EEN BRIEFJE

Op een dag in 1969 schreef Leo van Wijk een briefje aan de kerkvoogdij van de Oude Blasiuskerk. Leo zag de bijzondere mogelijkheden van de net gerestaureerde kerk als concertpodium.

En het lukte, samen met Bertha Horstman en Herman Eeftink stond hij aan de wieg van de Stichting Kerk en Muziek Delden, het begin van een halve eeuw van prachtige concerten. Zo'n dertig jaar is Leo bijna fulltime actief geweest als bestuurslid en programmeur. 'Dat mijn briefje zo'n lang staartje zou krijgen, had ik toen nooit kunnen vermoeden.'

Het begon als kleinschalig initiatief met amateurmusici en koren uit de streek die om niet speelden en het publiek werd om een vrije gift gevraagd. Toen de professionele musici Delden ontdekten, nam het aantal bezoekers in rap tempo toe. Om het succes van elk concert te bepalen, mat Leo na afloop de lengte van het applaus: hoe groter het ensemble, hoe enthousiaster het publiek. 'Dat is nu toch wel anders,' zegt Leo, 'het publiek is nu ook geïnteresseerd in wat kleinere, exclusievere bezettingen'. Het geheim van het succes volgens Leo van Wijk? Herkenbare muziek, de bijzondere akoestiek, abonnementen met twee keer per jaar een gereserveerde plaats en lage entreprijzen.

Gevraagd naar enkele hoogtepunten, noemt Leo één van de laatste concerten van violist Herman Krebbers, vlak voordat deze door een ongeluk geblesseerd raakte, en optredens van Theo Olof en Anner Bijlsma en Jaap van Zweden en..... Dat briefje uit 1969 bleek een briljant idee Leo, dank je wel!

ACHTER DE SCHERMEN

U vraagt zich af door wie de concerten iedere keer weer georganiseerd worden? Stichting Delden Klassiek draait geheel op vrijwilligers: bestuur, programmering, publiciteit, financiën, secretariaat, kaartverkoop, productie, concertbegeleiding. Alleen de opbouwploeg in de kerk is al jaren een gewild bijbaantje voor de Deldense jeugd.

Dankzij het grote publieke succes en trouwe sponsors lukt het Delden Klassiek bovendien al 50 jaar om ondanks de lage toegangsprijs zonder overheidsbijdragen haar concerten te organiseren.



EN DE WINNAAR IS.... MOZART!

Welke componisten werden het meest ten gehore gebracht? Wij doken in het archief en stelden de volgende Top 5 vast.

1 W.A. Mozart **2** J.S. Bach **3** L. van Beethoven **4** F. Schubert **5** J. Brahms

IMPRESSIE VAN EEN BEZOEKER VAN DELDEN KLASSIEK

Het geheim van Delden Klassiek? Je zou kunnen zeggen dat dit door de Oude Blasius komt. Natuurlijk, met haar prachtige akoestiek en het feeërieke zonlicht in voor- en najaar door de ramen ben je al een eind op weg, maar Delden Klassiek is zoveel meer.

Veel getalenteerde musici vonden hun weg naar Delden, waar hun een podium werd geboden, vaak in de beginfase van hun carrière. Even zo vaak zagen we hen op een later moment terug en verrasten zij ons opnieuw. Kennelijk genieten ook zij van Delden. Want genieten dat is het, steeds opnieuw. Op naar de 100!

AUTOLOZE ZONDAG

Nog maar enkele jaren na de start van Kerk en Muziek werd Nederland getroffen door de oliecrisis. Dit betekende geen autoverkeer op zondag. Een drama voor Kerk en Muziek. Ook toen kwam een flink deel van het publiek vanuit een wijde straal naar Delden. Het toenmalige bestuur kwam gelijk in actie, klom in de pen en benaderde de NS en busmaatschappij OAD. Overleg met beide partijen en een precieze opsomming per brief met het te verwachten aantal bezoekers uit de verschillende gemeenten in de omgeving, leidde tot extra bussen en treinen richting Delden. Hierdoor kon het publiek de concerten toch bijwonen.

DONALD DUCK

‘Ik bewaar goede herinneringen aan de sfeer in het bestuur, het was prettig om met gelijkgestemde mensen mooie programma’s in elkaar te zetten’ aldus Aya de Groot, ruim 25 jaar bestuurslid en verantwoordelijk voor de programmering. ‘Maar we boffen ook met een goed luisterend en gedisciplineerd publiek. Vaak zeggen musici na afloop: “De mensen luisteren hier zo goed!” ‘Zijn er speciale concerten die ze zich herinnert? ‘Ach, ze waren eigenlijk allemaal wel bijzonder. Ik heb genoten van het Nederlands Blazers Ensemble en van jonge mensen die later doorbraken en bij ons hun eerste concerten gaven zoals Janine Jansen, Arno Bornkamp en Arthur en Lucas Jussen, die toen 9 en 12 jaar waren. Zij kregen geen fles wijn na het concert, maar een stripalbum van Donald Duck!’

KASTEEL

Tien jaar na de start van de kerkconcerten, die inmiddels zeer succesvol waren, ontstond de samenwerking met Stichting Twickel, die leidde tot concerten op Kasteel Twickel. In 1980 klonken voor het eerst sinds 1798 weer live concerten op het kasteel. In dat eerste jaar werd onder meer muziek van oud-kasteelheer Unico van Wassenaeer gespeeld.

125.000

Al vanaf het prille begin trokken de concerten van Delden Klassiek goed gevulde zalen. In de afgelopen 50 jaar heeft de concertorganisatie bij haar kerkconcerten al meer dan 110.000 bezoekers mogen verwelkomen. Bij de kasteelconcerten is de teller ondertussen al ruim de 15.000 gepasseerd.

BRAKKE PUBERS

Voordat de concerten kunnen plaatsvinden, moeten in de kerk het podium opgebouwd en de stoelen klaargezet worden. Een korte impressie van een van onze podiumbouwers uit het verleden hoe dat in z’n werk ging/gaat: “Het zal niet altijd even makkelijk (geweest) zijn voor lieve mensen als Hanneke of meneer Boer om een stel brakke pubers te begeleiden die nog stinken van de broodjes shoarma en bier van de zaterdagavond. Zeker onder het podium kon deze walm maar moeilijk een weg naar buiten vinden. Voor ons was het kerkgebouw en omgeving toch ook een beetje een spannende speeltuin met zijn hoekjes en trappen. Het is maar goed dat jullie op een gegeven moment besloten hebben ons niet meer per uur te betalen, daar werd immers niet harder door gewerkt.”

EEN GREEP UIT 50 JAAR MUSICI IN DELDEN

Academy of St Martins in the Fields

Amsterdam Sinfonietta

Anner Bijlsma

Boris Giltburg

Daniel Rowland / Brodsky Quartet

Emmy Verhey

Hannes Minnaar

Harriet Krijgh

Herman Krebbers

Igor Roma

Isabelle van Keulen

Jaap van Zweden

Janine Jansen

Juilliard String Quartet

Lavinia Meijer

Leo van Doeselaar en Wyneke Jordans

Lucas & Arthur Jussen

Nederlands Blazers Ensemble

Parkanyi Kwartet

Pieter Wispelwey

Quirine Viersen

Rian de Waal

Ronald Brautigam

Simone Lamsma

Theo Olof

Vera Beths

Willem Noske





UIT HET GASTENBOEK

'Eén van de mooiste plekken om te spelen.'

Marcel Worms

*'Het was een feest hier te mogen spelen.
Chopin zou zeer tevreden zijn geweest met
deze prachtige salon!'*

Godfried & Ronald Hoogeveen / Rian de Waal



Rian de Waal

*'Heel veel dank voor de goede zorgen!
Op krentenwegge speel ik extra lekker!'*

Pauline Oostenrijk en The Hague String Trio

'Ondanks alle klokken is de tijd hier echt stil blijven staan.'

Franciscus Quartet

*'....een first-class-treatment in de consistoriekamer,
van koffie, thee, limonade, tot en met een zeer
functioneel elektrisch kacheltje. Bedankt!'*

Leo van Doeselaar

*'En dan dat licht.... Heerlijke kaarsen én
petroleum(geurtje!)'* **Wyneke Jordans**



Osiris Trio

*'De Drie Musketers van Trio
Dumas voelden zich vanavond
héél gelukkig in dit mooie kasteel!'*

Trio Dumas

*'Wat een verrassing om hier in
Delden zo'n prachtige kerk te
vinden en zo tot de nok toe
gevuuld met enthousiast publiek'*

Ragazze Kwartet

*'Wir sind von Kopf bis Fuss auf
Twickel eingestellt'*

Amsterdam Wind Quintet

'Het was weer heerlijk hier te spelen!'

Janine Jansen

*'Het was weer fantastisch...
Mogen wij hier komen wonen?
(nou, niet met z'n 3-en, hoor!).'*

Osiris Trio

'...Waren er maar 20 Deldens....'

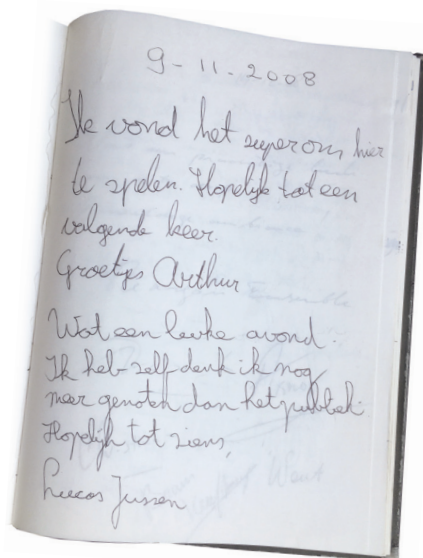
Anner Bijlsma

*'Tjonge, jonge, waar halen jullie toch al die
mensen vandaan. Mede daardoor fantastische
sfeer en akoestiek. Een voorrecht.'*

David Kuijken

'You are very, very, very special!!! Bravo Delden!!'

Jean-Guihen Queyras met Amsterdam Sinfonietta



Anner Bijlsma



UIT BRIEVEN EN REACTIES VAN BEZOEKERS

In de afgelopen 50 jaar ontvingen we veel reacties van bezoekers: Reacties op de musici, de gespeelde muziek, de temperatuur in de zaal, het ging over van alles. In 1977 kwam er een brief van de burgemeester, die blijkbaar een zo drukbezocht concert bijwoonde, dat de straten van Delden verstopt raakten. Over succes gesproken.

Mijne heren,

Graag danken mijn Vrouw en ik u nog eens voor de charmante uitnodiging en ontvangst ter gelegenheid van het zo bijzondere concert van gisteren. Het was een magistrale uitvoering.

Ik grijp de gelegenheid aan voor een 'technisch' punt: de opkomst was enorm, wat wel leidde tot een enkele verstopte straat. In geval van brand o.d. kunnen we dat beter niet hebben. Mag ik u adviseren met het datumlijstje van de uitvoeringen in de hand contact te maken met de politie? Zij kan dan zo nodig enigszins regelend optreden. De wvd groepscommandant heb ik ingelicht. Nogmaals hartelijk dank!

J. Rademaker

In de regel werden concerten en programmering lovend ontvangen. Sommige concerten echter konden niet ieders goedkeuring wegdragen. Die deden mensen in de pen klimmen omdat ze vonden dat dit toch echt niet kon. Zoals het concert van het trio van Louis van Dijk op 23 januari 1978, waarbij er niet alleen kritiek was op de muziek:

..... Hoewel de introductie van de heer van Dijk interessant was op zichzelf, en mogelijk een beter inzicht in het wezen van de jazz wilde geven, trok dit programma ook een ander publiek dan hetgeen gewoonlijk naar deze soort uitvoeringen / klassieken komt luisteren. Op zichzelf moge dit waarschijnlijk bijval vinden, ware het niet dat onder dit publiek zich ook jongeren bevonden die rechtstreeks van de bierfles en de jeneverkruijk zich ter kerke hadden opgemaakt. Zij gedroegen zich kinderlijk, en de kroegwalm was storend.....

En niet alleen het publiek was anders, ook het volume:

..... Bovendien was een gedeelte zo luid dat het een fysiek onbehagen, zo niet pijn, veroorzaakte. Geen wonder dat de oorspecialisten in klimmende mate oorroperaties bij het jongere geslacht moeten uitvoeren....

Een klacht van alle tijden?

Bestuur

Peter Scheerder	voorzitter
Elise Brugma	secretaris
Gerard Maas	penningmeester
Ineke Borggreven	relaties
Ellen de Bruin	programmering
Hinke Wissink	programmering en publiciteit
Evelien Bril	programmering en publiciteit
Paul Koppen de Neve	communicatie, techniek en informatiesystemen

Assistentie

Rob en Jeanette Hagen
Jan Benner

Contact

www.deldenklassiek.nl
info@deldenklassiek.nl (secretariaat)
programma@deldenklassiek.nl (programmering)
publiciteit@deldenklassiek.nl (publiciteit)
www.facebook.com/deldenklassiek

Fotografen (voor zover bekend)

Marco Borggreve	Alle foto's van Lucas & Arthur Jussen
Cathy Levesque	Cello J.B. Vuillaume, Parijs, 1865
Paul Huf	Jaap van Zweden
Co Broerse	Pieter Wispelwey
Robert Schlingemann	Theo Olof en Daniel Wayenberg
Pan Sok	Isabelle van Keulen

Colofon

Redactie	Evelien Bril Elise Brugma Ellen de Bruin Peter Scheerder Hinke Wissink
Ontwerp	DeNK creatieve vrienden
Drukwerk	Drukwerkdeal



50 JAAR DELLEN KLASSIEK

**BIJ JARIG ZIJN HOORT EEN
CADEAU. IN DIT GEVAL NIET
VOOR ONSZELF MAAR VOOR
VELE MUSICI IN NEDERLAND.**

De opbrengst van de kaartverkoop van dit jubileumconcert schenkt Delden Klassiek aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF). Deze organisatie geeft al vele jaren muziekinstrumenten in bruikleen aan veelbelovende, jonge musici om zo hun verdere muzikale ontwikkeling mogelijk te maken. In de afgelopen decennia hebben ongelooflijk veel musici die hiervan gebruik hebben gemaakt bij Delden Klassiek op het podium gestaan. Om dit ook in de toekomst mogelijk te maken, helemaal in deze tijden van Corona waarin veel musici het erg moeilijk hebben, steunen wij met deze actie het NMF.

Het zou fantastisch zijn als wij hierin ook nog een beroep op u mogen doen in de vorm van een extra, vrijwillige bijdrage. Door een bijdrage te storten of door een 'NMF-ticket' te kopen via onze website, geven we u de mogelijkheid om een extra gift te doen ten gunste van het NMF. Wij hopen zo gezamenlijk een prachtig bedrag bij elkaar te kunnen brengen. Dit zal tijdens het openingsconcert op 18 oktober aan het fonds worden overhandigd.

